

# 胡台麗作品研究工作坊發表會

鏡頭下的「原」－  
胡台麗原住民族紀錄片與  
台灣八、九零年代電影的比較

臺研教 111141502 黃安 Yubay Yukex

# 目錄

- 序論
- 問題意識
- 胡台麗民族誌紀錄片
- 台灣八、九零年代電影中的原住民族
- 引用資料

# 序論

(我在電影中遇見原住民族)

- 「報告那個班長，他說有魚大家摸的啦！」  
《報告班長2》(1988)
- 「魔王，你贏了。大日如來，佛光普照。」  
《新十二生肖》(1990)

# 問題意識

- 政治權力更迭中複雜的殖民情境和族群關係
- 隱微歧視(microaggression)
- 電影中原住民族的再現

## 參、公文史料

「應厲行全面強迫教育：山胞的知識貧乏，風氣閉塞，對受教育一事並不感覺興趣，或者不願送子弟入學，這也是足以阻礙山地教育發展的一個因素。政府為了普及山地教育，改進山地文化，就應該對落後地區力行強迫教育。……」

1954年〈臺灣省山地教育實況調查報告書第一期〉，頁58

（4）應厲行全面強迫教育：山胞的知識貧乏，風氣閉塞，對受教育一事並不感覺興趣，或者不願送子弟入學，這也是足以阻礙山地教育發展的一個因素。政府為了普及山地教育，改進山地文化，就應該對落後地區厲行強迫教育，不但對每個學齡兒童應強迫使其入學，就是青年男女以及老弱民衆，也須受到有形和無形的教育，故對逾齡失學民衆同樣應厲行強迫教育。惟推行時要注意的不是一味高壓強迫，而須給入學者種種便利，並使山胞了解受教育的重要，而且感到快樂。所以除了注意國校設施外，還須注意民衆教育，如開設各種技能傳習所，巡迴書庫，閱覽所，廣播站……等，以適應需要。故今後對民衆班教師，應設專人負責，並將擔任民衆班之教師，予以技能科訓練，以適應山地居民的需要。



Early

20th

1932 義人吳鳳

1943 莎韻之鐘

1949 阿里山風雲

1957 阿里山之鶯

1958 王哥柳哥遊台灣

1964 黑森林

1965 蘭嶼之歌

1970 高山青

1973 馬蘭飛人

1977 密密相思林

20th

1982 老師，斯卡也答

1984 老莫的第二個春天

1986 唐山過台灣

1987 大躍入口

1988 報告班長

1989 西部來的人

1990 兩個油漆匠

1991 冬之祭

1998 超級國民

21th

2002 夢幻部落

2005 山豬·飛魚·撒可努

2005 等待飛魚

2005 心靈之歌

2006 單車上路

2007 人之鬼

2008 海角七號

2008 流浪神狗人

2009 馬嘎巴海

2011 yaya'

2011 賽德克巴萊

2011 不一樣的月光

2015 太陽的孩子

2016 只要我長大

2016 大尾鱸鰻2

2017 阿莉芙

2017 血觀音

2018 只有大海知道

2018 簡單的婚禮

# 台灣的原住民族電影

出品年	電影名稱 ( <u>胡台麗</u> )	電影名稱
1988	《矮人祭之歌》	《報告班長》系列
1990-2008	《愛戀排灣笛》	《新十二生肖》 《海角七號》
2012-2017	《讓靈魂回家》	《鐵獅玉玲瓏2》 《阿莉芙》

出品年	電影名稱 ( <u>胡台麗</u> )	電影名稱
1988	《矮人祭之歌》	《報告班長》系列
1990-2008	《愛戀排灣笛》	《新十二生肖》 《海角七號》
2012-2017	《讓靈魂回家》	《鐵獅玉玲瓏2》 《阿莉芙》



出品年	電影名稱 ( <u>胡台麗</u> )	電影名稱
1988	《矮人祭之歌》	《報告班長》系列
1990-2008	《愛戀排灣笛》	《新十二生肖》 《海角七號》
2012-2017	《讓靈魂回家》	《鐵獅玉玲瓏2》 《阿莉芙》

出品年	電影名稱 ( <u>胡台麗</u> )	電影名稱
1988	《矮人祭之歌》	《報告班長》系列
1990-2008	《愛戀排灣笛》	《新十二生肖》 《海角七號》
2012-2017	《讓靈魂回家》	《鐵獅玉玲瓏2》 《阿莉芙》

# 阿莉芙

- 音樂挪用
- 後續效應

Q：為什麼排灣族的頭目交接，配樂卻是阿美族的太巴塢之歌？

A：因為阿莉芙不單只是排灣族，也不是單只是部落或城市的故事，而是發生在你我周遭，獻給芸芸眾生的故事，藉由太巴塢之歌開闊清亮的意境，期許我們能夠走向更美好的未來。



13.3萬次瀏覽



# 引用資料

- 亞威·諾給赫《台灣電影的帶「原」者》簡報檔案
- 孫大川，《夾縫中的族群建構：台灣原住民的語言、文化與政治》（臺北：聯合文學，2010.01）
- 楊煥鴻，〈他者不顯影-台灣電影中的原住民影象〉（花蓮：國立東華大學民族發展研究所碩士學位論文，2007.07）

mhuway simu kwara

謝謝聆聽