

臺灣社會與文化 重組真實—胡台麗跨域創作之風格分析

台研教

108141505

吳相濃

報告大綱



前言



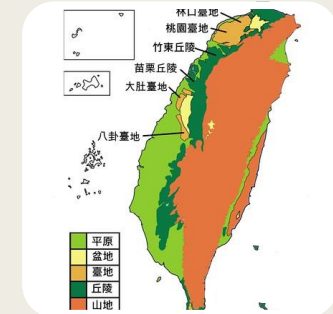
文學—媳婦入門

- 簡介
- 賞析



紀錄片—石頭夢

- 簡介
- 賞析



結論

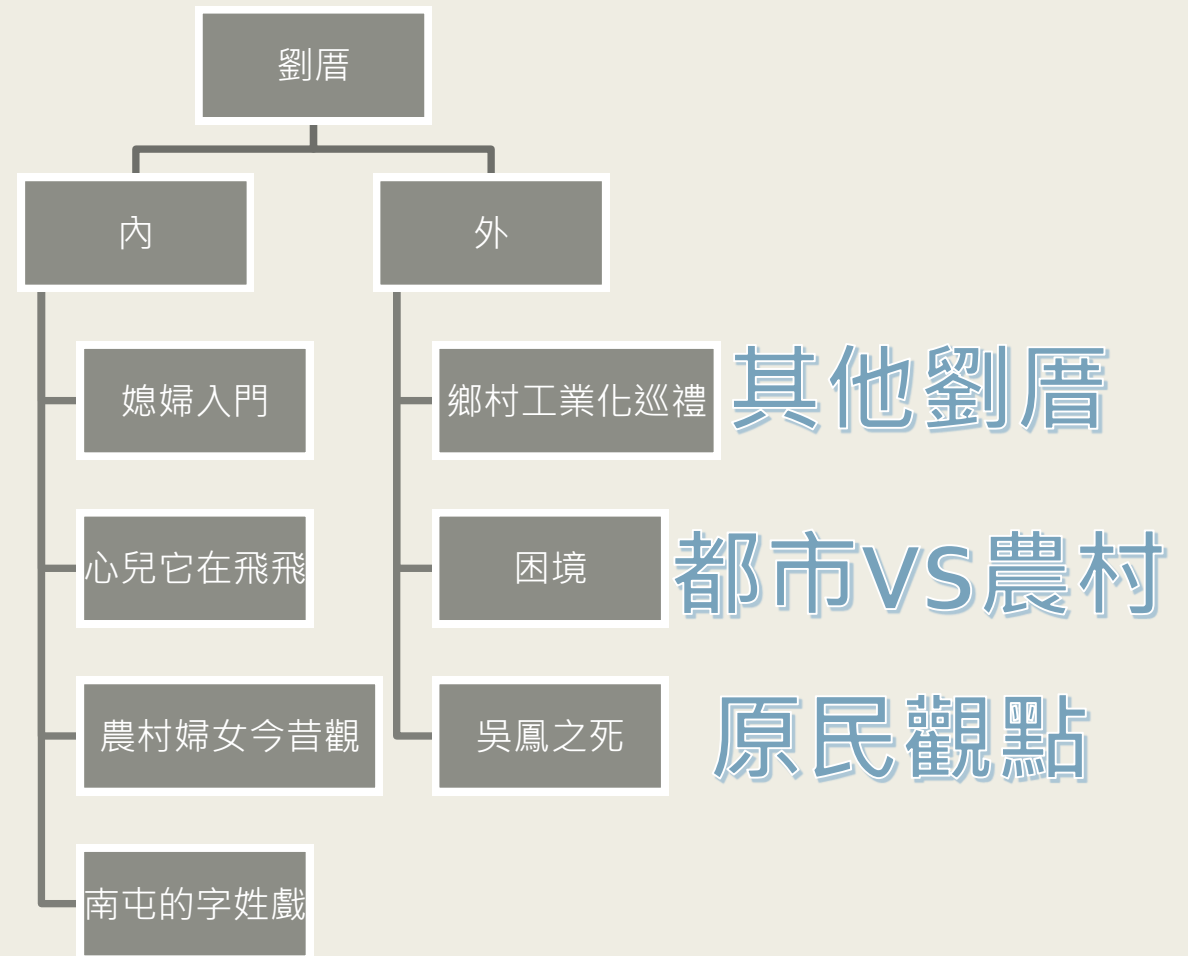
前言

- 胡台麗基本資料
- 跨領域創作→文學、紀錄片、藝術實踐
- 「重組」、「真實」
- 以《媳婦入門》、《石頭記》為例



《媳婦入門》簡介

- 1982出版(1997穿過婆家村)
- 來源&動機
- 全書結構



〈媳婦入門〉賞析

結構

敘事觀點

敘事順序

戲劇(小說/故事)元素—衝突

文學手法

「這篇人類學式的小說以第一人稱旁觀者的觀點呈現，記敘一個儘量想保持客觀、清醒的旁觀研究者的所見所聞。」--胡台麗

文學手法

- 「工廠像癌細胞一樣由市區向郊外擴散」
- 「有限的耕地像一個欠乳的母親，無法餵飽她的孩子」
- 「收割的日子越來越近，禾梗不勝負擔地支撐著」
- 「又下了一個禮拜的雨，(稻穀)不割也不成，割回來則是粒粒煩惱」
- 當「第二期的稻已開始收割」時，「婚禮的事也在積極籌備」



《石頭夢》簡介



1967陳耀圻 《劉必稼》

「發現」劉必稼

之前的紀錄片V.S石頭夢(2004)

列錦V.S戲劇技巧

《石頭夢》賞析

戲劇性敘事(鋪陳->衝突->高潮->結局)

懸疑技巧

意象經營—夢、石頭、石頭夢

配樂選擇



結論

媳婦入門

- 細膩的文化描述帶我們一窺台灣農村的面貌
- 由下而上的人類學式作品
- 由資料歸納主旨：經濟與文化是驅動人類作為的核心

石頭夢

- 以戲劇技巧與象徵手法呈現紀錄片
- 不失人類學本職觀注
- 感染力強

- 胡台麗以人類學方法蒐集真實，再以多樣化的技巧重組，將原本的真實以一個胡台麗式的樣態(風格)呈現。
- 更廣大的受眾
- 從庶民出發，也從形式上將成果再還給庶民。