

讀書會心得報告：《空間詩學》加斯東·巴拉舍

加斯東·巴拉舍的《空間詩學》不僅是作為窺探現象學理論的哲學書籍，更以詩化的比喻剖析空間與人的關係，空間不僅僅作為客體，而是在主體和其互動的過程中，將人的思想、記憶、夢想表達出來的載體，甚至成為思想、記憶、夢想。家屋整合出人最根本、深層的价值——日夢。日夢能被不斷體驗、構築，而這一切又一切的活動，都是在家屋中實現。空間不只是作為客體、載體，甚至就是主體本身，在空間中活動的痕跡，就是自我的展現。

巴拉舍展演了如何以「宇宙」的概念和生活中的空間進行對話，熟悉的「家屋」就是人的第一個宇宙，人透過家屋認識自己、認識世界。因此家屋不只是作為人們的棲身之處，家屋提供了人們想像、意識的庇護，能讓人安然進入日夢。「家」被認為是心靈的避風港，因為家的私密性，私密領域能帶給人安全感、吸引感。

在進行家屋的「場所分析」時，巴拉舍特別聚焦在「角落」，將角落與人的精神、思想進行連結。所以在往地下、漆黑的地窖中，無法清楚看見周圍，會有可怖的想像，是非理性區域；爬上閣樓時，接近屋頂，感受到明亮的光線，讓思考清晰，是理性區域；以這種「地窖——閣樓」垂直縱深的家屋形式，進入到精神層面的分析，進一步延伸出「只住在一層樓的人，他的閣樓變成了他的地窖」對公寓建築的批判。對居住於都市化大樓的人而言，沒有地窖也沒有閣樓，失去了宇宙感，家屋只成為一個個「幾何場所」，失去了做夢和幻想的能力。

除了分析家屋結構對應到的心理狀態之外，巴拉舍對於「角落」的執著也展現在抽屜、箱匣和衣櫥之中。這些被稱為「有主體的個體」的角落，是能夠收納物件、收納私密情感的意象。抽屜能替代記憶、替代知性，分門別類的收納，是「人類心智的基礎」；衣櫥是深不可測的私密空間，有秩序的堆疊、飄出陣陣淡香，想像著帶有裝飾刻紋的衣櫥「充滿回憶引生的緘默騷動」；箱匣的結構就是秘密，若是再配上鎖頭，更是把秘密所在裡頭，每個秘密都有自己的收納箱匣，既讓人充滿開啟的慾望想像，又擁有著完全封存的安全感。所以，這些帶有開闔功能的傢俱，不只是作為家庭收納功能，同時也是讓在家的人們，有了能隱藏秘密的「活生生的器官」，是家屋不可或缺的「角落」，保有著每個人的需要的私密感。

地窖、閣樓、抽屜、箱匣和衣櫥……家屋是讓身軀休息之處，也是心靈塑造之所在。如同畢恆達的序言：「我們在家屋之中，家屋也在我們之內；我們詩意地建構家屋，家屋也靈性地結構我們。」巴拉舍的《空間詩學》開啟我們對於家屋的意識，體認到家屋即是此身，家屋可以無限擴張到廣漠宇宙，也能探究到內心最深沉的日夢。「在家」不只是一個人在空間的敘述，也是一個人處在自己的全世界，讓意識、思想能自由散發的狀態。