

Newsletter



NTHU

國立清華大學臺灣研究教師在職進修碩士學位班

王默人周安儀文學系列演講——

周安儀和她的文學

講者：李瑞騰（國立中央大學中文系榮譽教授）
主持人：王鈺婷（國立清華大學台灣文學研究所教授）
地點：王默人周安儀文學館大講堂
時間：10月29日（三）18:30-21:30
紀錄：黃靖旖（清大臺文所碩士生）

主辦單位：國立清華大學臺灣研究教師在職專班
協辦單位：國立清華大學臺灣文學研究所

10月29日晚間，以女性文學為核心的「王默人周安儀文學系列演講」於王默人周安儀文學館大講堂舉辦，本日主題為「周安儀和她的文學」，邀請國立中央大學中文系榮譽教授李瑞騰主講，由國立清華大學台灣文學研究所王鈺婷教授主持。

本學期系列演講的兩次討論，旨在扣合女性文學的視野，重探王默人與周安儀兩位積極推動文學教育的作家之創作貢獻。王鈺婷館長簡要開場，表示很榮幸能在清華大學辦理王默人周安儀文學講座，亦感謝李瑞騰教授以學術視野梳理周安儀的創作脈絡，從早年新聞記者到旅美後重拾筆桿，作品橫跨報導、小說與傳記，展現豐富的生命層次。

李瑞騰教授開講後，更加細緻地以時間為經，作品為緯，深入描繪周安儀的創作歷程。他首先談及她在台灣新聞界的時期，指出《藝林春秋》與《新聞從業人員群像》兩書的重要性。前者收錄二十五位畫壇名家的訪談，包括張大千、黃君璧、藍蔭鼎等人；後者則記錄三十餘位新聞前輩，如曾虛白、成舍我、馬星野等。李教授強調，這些書不僅是訪談紀錄，更是珍貴的文化史料，展現了作者深厚的採訪功力與文學筆觸。周安儀的報導文學作品，既具新聞的資訊性，又有文學的延展性，讓她的書寫超越一般記者的範疇。





在討論小說創作時，李教授提到周安儀1970年代開始於報章發表作品，並在1984年出版小說集《女人心》，描寫都會女性在社會轉型下的掙扎與情感流動。這些作品以真實生活為底，筆觸銳利而節制，顯示她以新聞觀察結合小說想像的獨特能力，筆力斐然。

李教授進一步談到周安儀女士於1980年代隨夫婿王默人赴美的經歷。他感歎道，若非政治環境使兩人離台，周安儀在台灣文壇的發展或將更為耀眼。然而，她在美國停筆30年，卻以房地產經紀人的身份深耕當地社區，長年觀察移民生活與文化差異，成為她後來創作取之不盡用之不竭的素材。

退休後，周安儀重新回到文學領域，陸續出版小說集《相見不如不見》、《前浪和後浪》、《搏》、《似水流年》，內容多圍繞移民處境與家庭記憶。李教授在此提出一個關鍵問題：「我們該如何界定周安儀女士的創造？」這位曾深耕台灣新聞與文學界的作家，在移居美國後的再度書寫，已不僅屬於台灣文學，也與移民文學的討論密切相關。延續她對人際情感與社會變遷的關注，這些作品不只是個人生命的再現，也具有普世性的情感深度。

近年，她又出版回憶錄《追憶似水流年》與《錚骨刀筆書浮生：王默人傳記》，分別書寫自身與夫婿的生命軌跡，成為一種文學的時代見證。從報導文學到小說、從台灣到美國，她以文字貫穿不同場域，呈現女性在多重角色間的掙扎與成長。

李瑞騰教授的演講在層層脈絡的鋪展中，讓聽眾重新看見周安儀文學的厚度與延續性。她的生命歷程橫跨不同地域與世代，作品從新聞現場走向小說書頁，從個人記憶延伸至時代風景，映照出女性書寫的堅定與細緻。