

Newsletter

國立清華大學臺灣研究教師在職進修碩士學位班



NTHU

恭喜臺研教畢業班友 張文玉博士專書出版!!

書名: 吳濁流、龍瑛宗、鍾肇政小說中的故鄉地景分析: 兼敘「浪漫台三線文學」走讀資源

作者: 張文玉

出版機構: 花木蘭文化

ISBN: 9786264240413

出版日期: 2025年3月

這本書的內容將對於研究台灣文學及其文化背景的學者和讀者提供深入的分析與見解。



本論文旨在盤點客委會於2016年所策劃的浪漫台三線系列活動之三位桃、竹段、跨語境在地作家吳濁流、龍瑛宗和鍾肇政之小說地景資源，並進一步形塑浪漫台三線文學風貌和探究如何將社區人文或自然生態的空間，轉譯為地方創生及教育資源。最終，呼應政府大力推動之「2019地方創生元年計劃」，期望以此呈現浪漫台三線文學的現代風貌與雋永價值。

本論文採用文本分析法，援引傅柯（Michel Foucault）的靜態式空間三元論：真實（real space）、虛構（utopia）和異質空間（heterotopia），結合諾伯格·斯卡爾茲（Christian Norberg-Schulz）路徑（path）的動態式空間演繹，做浪漫台三線地景空間架構，加上列斐伏爾（Henri Lefebvre）的「空間之生產」的三個分析向度：「空間實踐」（spatial practice）、「空間之再現」（representations of space）與「再現空間」（representational spaces）做浪漫台三線文學地景形塑與特色分析，再佐以田野調查法走訪地景及訪談各文學館負責人。

結果發現，三位作家小說中的台三線文學地景書寫是極為豐富且值得探究的文化資產，可提供未來台灣文學教學、轉譯與創生之運用，更可據此定義浪漫台三線文學，而文學館則扮演文學傳承與創新的中介角色。