

Newsletter

國立清華大學臺灣研究教師在職進修碩士學位班



NTHU

王默人周安儀文學系列演講——

王默人筆下的鄒晏麗

講者：李瑞騰（國立中央大學中文系榮譽教授）
主持人：王鈺婷（國立清華大學台灣文學研究所教授）
地點：王默人周安儀文學館大講堂
時間：11月26日（三）18:30-21:30
文／陳惠雯、黃靖旖，審訂／李瑞騰教授

主辦單位：國立清華大學臺灣研究教師在職專班
協辦單位：國立清華大學台灣文學研究所

本學期「王默人周安儀文學系列演講」以女性文學為核心議題，11月26日夜晚在王默人周安儀文學館大講堂迎來第二場講座，本次主題為「王默人筆下的鄒晏麗」，再次邀請到中央大學中文系榮譽教授李瑞騰擔任主講，由清華大學台灣文學研究所王鈺婷教授主持。

王鈺婷教授首先開場，提及李瑞騰教授長年鑽研王默人與周安儀創作，其閱讀方式如同偵探推理般精密，從細微線索中抽絲剝繭，帶領讀者重返文本深處的情感線索與思想脈絡。

本次主題以《跳躍的地球》中的核心人物「鄒晏麗」為切入點，李瑞騰教授從人物命名，展開一場耐人尋味的文字考掘。鄒，源於山東鄒縣的姓氏——孟子的故里；其音又暗合「周」，寓意作家對妻子周安儀的深情。此一姓氏背後亦隱伏著王默人「仁治天下」的儒學理想，在王默人看來，地球之所以「跳躍」不休，乃係戰亂、社會不安定所致，需靠「仁」治才能找到解方。小說中的主角黃可仁，作為王默人在小說中的替身，其命名也帶有相同的理念表達。至於「晏」，從日安聲，自古聲韻學中讀音即其義，以「凡從某聲多有某意」的原則，故可通「安」；「麗」原有成雙並行之義，加上鹿字添一分美好。透過姓名的層層拆解，人物不只被賦予性格，更承載作者對伴侶的情意與對自身理想的投射。





《跳躍的地球》的敘事關鍵字，李瑞騰教授認為是「商量」一詞。他將小說梳理為六條書寫脈絡：「脾氣、身體、思想、情感、工作與興趣」。從小說中的一字一句一段落對應此六脈絡，王默人和周安儀夫妻倆無論在面對個人生理及心理方面，亦或是兩人之間的情感及喜好，都能藉由「商量」共同迎接各種問題。可見這部作品不僅記錄了個人生命的跌宕，更是一部展現伴侶之間如何共度生活、共築理解的小說。此外，小說中的鄒晏麗和現實中的周安儀，除職場角色有洗衣店經營者／地產經濟人的差異，身體、脾氣、興趣、情感、思想各方面皆相符，從小說的相關描寫，對照周安儀的回憶錄和周安儀為王默人寫的傳記，當可確信。

而「二度漂流」則牽引出王默人的生命背景。王默人因戰亂來台，卻又因政治因素不得已離台赴美，這段經歷被其婉轉投射在《跳躍的地球》的主角黃可仁身上。鄒晏麗這一角色便承擔了映襯黃可仁個人信念的重要關鍵，側面帶出黃可仁的抱負與不甘。此外，她更象徵王默人背後的精神支柱——周安儀——在丈夫遭逢困境時，平心靜氣地陪著他找出解決之道，做他最好的戰友兼妻子。換而言之，在漂流的心態下，鄒晏麗（周安儀）雖無法完全從頭到尾陪伴（前期隻身自中國飄流來台），卻在黃可仁（王默人）最需要她的時候，執子之手、共度悲歡。

「若能搞清楚現實人物如何，就能搞懂小說人物是如何。」李瑞騰教授提出如是總結。李教授細心詮釋出小說中角色性格和故事情節，提出鄒晏麗即周安儀，以傳達出默人先生的個人觀點。現實人物的映射關係不只是閱讀王默人的方法論，也是進入自傳式小說的敲門磚。這場講座不僅為王默人文學研究提供新方向，也讓我們再次看見女性文學與伴侶書寫如何在文學中彼此照亮。