

PODCAST 錄音剪輯實務 工作坊

講者：馮善翊（自由聲音工作者）
引言人：石婉舜副教授（台文所）
時間：2023/11/28（二）18：30 - 20：30
地點：清大人社院A309
側記：林子捷（清大台文所碩士生）
主辦單位：國立清華大學台灣研究教師在職專班、
國立清華大學台灣文學研究所



本次課程邀請到曾任職於「IC之音」廣播節目主持人馮善翊老師來指導工作坊，由台文所的石婉舜副教授做引言。工作坊為「Podcast錄音剪輯實務工作坊」，可為「戲劇暨影視文學專題」這堂課的修課學生加強實務層面的能力。透過簡介，可以知道馮老師得過廣播金鐘獎第51屆兒童節目獎，現正主持的Podcast節目有《全植媽咪營養筆記》，同時也是新竹女中沂風廣播大眾傳播社的社團指導老師，可見馮老師不僅在實務經驗豐富，功力在國內也是受人肯定。

工作坊一開始，從「Podcast是什麼特性的媒體」談起，大家認同Podcast是具陪伴感、有感情、有深度且能思考的媒體。接著論及Podcast的核心，馮老師丟出「說」與「聊」有什麼差異，讓同學們思考。兩者的共通點，像是咬字發音、斷句與情暱表達的適切性，而差異點，如朗讀文稿時常不夠口語、需消化文字的內涵，而主持著重於說得讓聽眾容易聽、聽得懂，有對象感。藉此回應同學們為此次工作坊所做的Podcast課前作業，同學們遇到的困難，馮老師歸納成四點，也是此次工作坊指導的四大方向：1. 文稿改寫：文稿不夠口語2. 播音技巧：朗讀語調稍重3. 錄音環境：錄音環境雜聲4. 上麥技巧：氣音與口水音、離麥忽近忽遠。

第一部分「文稿改寫」文章和劇本雖然都是由文字建構而成，但Podcast呈現上，需要改用聲音的敘事邏輯去建立，畢竟聲音和文字是不同的載體。因此需要以聽眾的角度、聊天的方式，分享給聽眾們聽。因此文稿改寫的重點是，需將文句改寫成白話且口語，讓聽的人沒看到文字，也容易聽得懂、好理解。

第二部分「播音技巧」，可加強三點。其一「字正」，把字咬清楚，讓字在口前端；其二「腔圓」，把字音發完整，及華語的三聲變調；其三「語調」，將一句話中的關鍵

PODCAST 錄音剪輯實務 工作坊

詞找出來，展現字音與字音間的「停」、「連」，重點字詞的「加重」與「提高」，把注意力集中於表達的意思上，毋需太過注意聲音表現。此部分馮老師亦點出，人人都有適合的嗓音，從最不費力的氣音開始，慢慢增加音量（非音高）那便會是最好聽的、最合適的嗓音。

第三部分「錄音環境」，可從三面向來的建置，一，設置安靜吸音的錄音空間，可用海綿、毛巾、毛毯輔助吸音；二，將手機架穩，且開啟飛航模式，確保錄音時的穩定度；三，在麥克風上加上防風罩可減少噴麥的狀況產生。

第四部分「上麥技巧」須注意三點，第一，避免口水音，上麥前先刷牙避免甜食或有糖飲料，多喝水也可以減少此狀況。第二，減少噴麥，咬字口型須做好，有意識的控制嘴中的氣流力道，或避免麥克風正對嘴巴的氣流，若撰寫腳本時發現有易噴麥的字詞，可以同義詞去取代。第三，隨時注意自己與收音孔的位置，維持一個拳頭的距離，且盡量不低頭看稿，將稿子拿在麥克風後。

此次極其豐富的「Podcast錄音剪輯實務工作坊」，給予學生們許多實務上的養分。最後馮老師也根據專業，推薦好幾個Podcast頻道，讓同學們可以知道「戲劇」、「訪談」、「主述」三者交織能迸出什麼不同的火花，給予學生更多可以創作思考的想法。

