

# Newsletter



NTHU

國立清華大學臺灣研究教師在職進修碩士學位班

## 歷史小說如何鍊成

講者：李璐（作家）  
主持：王楷弘（清華大學臺灣文學所副教授）  
時間：4月11日（三）下午1:20-3:20  
地點：人社院A309教室  
側記：黃靖旖（清大台文所碩士生）  
課程：現代文學研究與實作

主辦單位：國立清華大學臺灣研究教師在職專班  
協辦單位：國立清華大學臺灣文學研究所

本學期「現代文學研究與實作」課程於4月11日在清華大學人社A309教室舉辦專題演講「歷史小說如何鍊成」，邀請歷史小說家李璐老師擔任講者。演講開始前，王威智老師簡要介紹講者與演講主題，並指出歷史小說之所以值得討論，正在於它始終牽涉真實與虛構之間的辯證，也關聯創作者如何理解歷史、轉化材料並完成敘事。

進入正式演講，李璐老師以幽默自然的方式，穿插大量案例與自身創作經驗，帶領同學一步步進入歷史小說的世界。談到自己的創作起點時，李璐老師提到，她長期關注滿洲國、台籍日本兵及白色恐怖等主題，而這些關懷又與家族探索密切相關。比如她在調查台籍日本兵議題的過程中，發現自己的阿公就是台籍日本兵，家族中也有人曾受到白色恐怖波及。這些彼此交纏的歷史線索，最終都成為她創作的重要動力。



李璐老師帶領大家思考什麼樣的作品可以被視為歷史小說。她以《還珠格格》為例，說明這類作品其實也能納入歷史小說的範圍，只是虛構成分相對較高。她進一步指出，歷史小說固然以過去某一特定時代為背景，但關鍵在於作品是否真正呈現出不同時代的氛圍、細節與世界感，並透過敘事形成對歷史的觀看方式。



她分享自己田野調查的經驗，提到曾有受訪者詢問她，既然自己的故事是真實的，為何仍需要虛構成分。對此，李璐老師思考良久，認為歷史小說之所以動人，正在於它能透過虛構，賦予歷史另一種感受方式。真實故事進入文學書寫之後，仍需經過敘事轉化，才能真正觸及人心。

除了觀念層面的說明，李璐老師也具體分享了整理史料與發展故事的方法。她介紹如何以關鍵字、關係圖與同心圓等方式整理材料，從大量歷史資料中抓出故事核心，再逐步延伸至人物、場景與事件脈絡。她也談及口述訪談與田野調查的重要，提醒同學，創作者在蒐集故事的同時，也需要對所接觸的生命經驗抱持善意與責任感。當歷史材料涉及戰爭、家族與創傷時，如何書寫、書寫到什麼程度，都需要審慎思考。

課程後半場，李璐老師帶領同學進行實作練習，介紹 one page design 的方法，引導同學製作「演員卡」，以簡短文字整理人物設定、所處時代與故事大綱，將原本零散的靈感與材料，轉化為較清晰的創作雛形。透過這樣的練習，同學得以更具體地掌握歷史小說的構思方式，理解人物、時代與情節如何彼此扣合，形成可進一步發展的敘事基礎。



這場演講，不僅讓同學理解歷史小說的創作技術，也讓人更深刻地意識到，歷史書寫牽涉史實、虛構、記憶與倫理之間的反覆思索。李璐老師以生動幽默而又扎實細緻的分享，帶領同學重新理解歷史小說的可能性，也使人看見文學在面對家族、戰爭與時代創傷時，如何發展出兼具想像力與責任感的敘事方式。