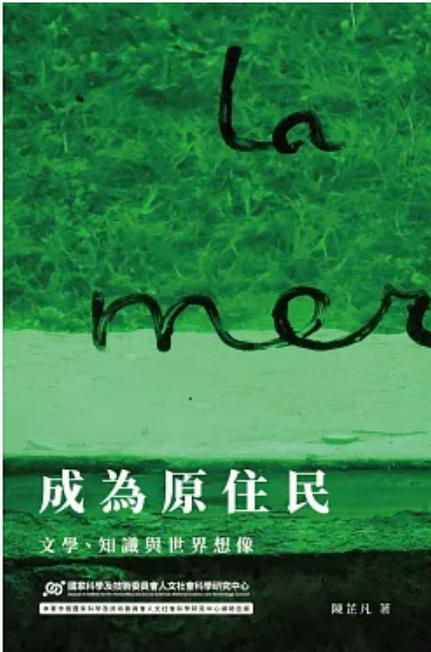


2024/11/28 (四)，18:30-21:30

《成為原住民》：南島的在地與超越 演講側記



講者：陳芷凡（國立清華大學台灣文學研究所副教授）
主持：林浩立（國立清華大學人類學研究所副教授）
地點：清華大學人社院C304
時間：2024/11/28（四），18:30-21:30
紀錄：徐笠豪（國立清華大學人類所碩士生）

陳芷凡老師先以前二任台研教主任的身份，鼓勵同學在平時工作仍把握進修的心意。《成為原住民》這本書，是芷凡老師從事原住民文學研究的階段性研究成果。

山與海是原住民文學重要的元素，許多的文學研究學者都指出，山與海不只是空間，更具備人性意涵，蘊含各種日常的經驗與情緒。《成為原住民》這本書也深入討論台灣原住民認同過程中的挑戰與辯證。同學也加入討論，與老師討論原住民族社會運動可能產生的族群區分與標籤。芷凡老師接著帶入本書所要討論的主要概念，也就是「『成為』原住民」。雖然原住民的身份隨著血脈而來，但是本書討論的是當代族人如何透過書寫追問原住民的當代認同。「該成為什麼樣的原住民？」，是不斷辯證的過程。這

樣的過程透過書寫，成為一個個具有生命力的行動與路徑。雖然傳統生活的環境已不再，但是族人透過定義傳統，在復返之間找到靈感，不斷的與社會進行展演、轉譯與協商。透過回望傳統的方式，當代台灣原住民也不斷的找到新的自己。作家們透過各式各樣的寫作策略，超越表層的文化符碼，試著深入核心轉譯原住民族的生活與成長經驗。這樣的概念不只是原住民，在各種族群文學的範疇當中都可以進行觀察。本書也希望展現原住民作家的想像與嘗試。

老師也回到原住民社會運動的脈絡，介紹原住民文化在台灣의 誕生源於雜誌、源於抗議主題。九零年代也出現更豐富的個人故事與經驗。芷凡老師運用原住民族文學獎的案例，一同與同學思考「成為原住民」過程中的曲折與挑戰。人類學透過田野的方式進行研究，文學研究則是從文學場域著手分析。除了文字本身，也須考慮文字的出版與各方反應與論述，這些多重的面向無疑成為原住民文學研究的重要面向。老師接著從近年原住民知識體系建構的行動，思考「什麼是原民知識」？習得這些知識對於當代的原住民而言又有什麼樣的意涵。除了討論文學場域、原民知識，芷凡老師希望可以豐富同學對於文學研究的想像，以及如何分析文本。因此，老師分別就書中章節，包括原住民的歷史重構、都市原住民、災害書寫等主題，思索各種「成為原住民」的策略與路徑。其中，老師也分享自己在書寫過程中的田野經驗與故事，讓在座同學更加認識原住民作家與文學作品。最後，老師回到當代原住民作家逐漸出現跳脫標籤的個人化思考，以及南島的連結如何讓原住民文學充滿想像力的樣態。老師也鼓勵在座同學，除了多多關注當代原住民作家的精彩作品，也可以思索「成為我自己」的故事。

